

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное учреждение культуры  
Ярославской области  
«Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова»  
Отдел психологической поддержки молодежи

# *Не бойся быть счастливым*

*Методические рекомендации для проведения  
занятий с юношеской аудиторией*

Ярославль  
2009

ББК 91.9.83.3(2Рос=Рус)6

Н 38

**Не бойся быть счастливым:** методические рекомендации для проведения занятий с юношеской аудиторией / сост. Н.Г. Хрусталева, отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова», отдел психологической поддержки молодежи:– Ярославль, 2009. – 19 с.

© ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека  
им. А.А. Суркова»

## К читателю

Предлагаем Вашему вниманию методические рекомендации для проведения занятия на тему счастья в человеческой судьбе. Пособие основано на психологическом анализе пьесы **Алексея Арбузова «Мой бедный Марат»**.

На наш взгляд, тема счастья в этом произведении является одной из основных. Конечно, эта тема актуальна для человека на протяжении всей жизни, но в юности интерес к ней особенный. Какие же составляющие счастья раскрывает нам автор? Это и дружба, и любовь, и обретение себя, и следование своему высшему предназначению. Мы видим главных героев в разные временные периоды, в каждый из которых они по-разному переживают счастливые моменты и осознают жизненные проблемы. Вместе с героями мы понимаем, что каждый человек имеет право на счастье и должен стремиться к нему, преодолевая трудности.

Разработанный материал может служить основой для подготовки мероприятия по творчеству Алексея Арбузова.

На материале пособия возможна организация дискуссии, диспута, беседы.

Рекомендации могут быть использованы учителями и библиотекарями при проведении занятий на данную тему.

## **НЕ БОЙСЯ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ**

*(рекомендуется заранее прочитать пьесу)*

**Цель занятия:** раскрыть феномен счастья в человеческой судьбе на примере пьесы **Алексея Арбузова «Мой бедный Марат»**.

**Форма занятия:** дискуссия, беседа. Занятие построено на обсуждении трех тем, актуальных для юношества, которые являются основными составляющими понятия «счастье»:

- любовь,
- дружба и взаимопомощь,
- поиск своего места в жизни, самореализация.

**Время проведения:** 60 минут.

**Ведущий:** Сегодня наш разговор пойдет о счастье в человеческой судьбе. Нет желания более сильного и естественного для человека, чем желание быть счастливым. И все же, по разным источникам, 60-90% людей не считают себя счастливыми. Давайте ответим на вопросы:

***Что же такое счастье и что делает нас счастливыми?***

***Каждый ли человек может стать счастливым?***

***Счастье надо заслужить или оно дело случая?***

*(Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает).*

С древних времен философы и поэты, ученые и обычные люди стремились осознать природу счастья и воплотить это осознание в жизни. Но до сих пор так не просто ответить на вопросы, что же такое счастье, каковы его слагаемые и как его обрести, наверное, потому, что каждый из нас уникален, а значит уникально и наше счастье. Тем не менее, есть многое, что нас объединяет и дает надежду на взаимопонимание. Давайте обобщим и уточним наши высказывания.

**Счастье** – это состояние радости и полноты жизни, осмысленности своего существования, веры в благополучие завтрашнего дня. Это и высший пик положительных переживаний и жизнь на пределе своих возможностей. Счастье – это удивительная награда человеку, в жизни которого воплощены подлинные

человеческие ценности, такие как истинная любовь, настоящая дружба и верность своему предназначению. Что же это за ценности, что их укрепляет, а что разрушает, как они влияют на счастье? Разобраться с этим нам помогут герои пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат» и их судьбы. А для начала отметим, в какие годы была написана пьеса, и вспомним ее сюжет. *(Объем информации определяется ведущим в зависимости от подготовленности аудитории).*

Пьеса написана Алексеем Арбузовым в 1964 году. Пьеса сразу же была поставлена на лучших театральных подмостках нашей страны: в Московском театре им. Ленинского комсомола, в Центральном театре Советской Армии, в Ленинградском театре им. Ленсовета. На страницах газет и журналов развернулась горячая полемика по поводу закономерности формирования в нашем обществе показанных автором характеров, об их достоинствах и недостатках, об их правоте и ошибках. Большой интерес вызвала пьеса и на Западе. Арбузов стал к этому времени одним из самых популярных советских драматургов за рубежом.

Темы любви и счастья, дружбы и самореализации, поднятые автором, актуальны и в наши дни. В пьесе всего три героя: Лика, Марат и Леонидик. Она состоит из трех частей, охватывающих разные временные промежутки, эти темы переплетаются и получают свое развитие в каждой части:

1 часть – март 1942 года, блокадный Ленинград;

2 часть – март 1946 года, через год после войны;

3 часть – декабрь 1959 года, прошло еще 13 лет.

## **ЧАСТЬ 1.**

События происходят в блокадном Ленинграде, весной 1942 года. В уцелевшей квартире полуразрушенного дома живет 16-летняя Лика.

Комната почти пуста, все ушло на растопку – вещи, мебель, книги и даже фотографии со стены. Приходит Марат – дом, где он жил с сестрой в другом конце города, разбомбили, и он возвращается сюда, в довоенную квартиру. Ему 17 лет, то есть они почти ровесники. Каждый из них одинок, близкие люди погибли, а те, кто могут быть живы, – далеко, на фронте. Они начинают жить в одной комнате и сразу становятся душевно близкими людьми. Вдвоем легче выжить, их

согревает не только печурка, но и забота друг о друге – они готовы поделиться последним. В день рождения Лики, в день ее шестнадцатилетия Марат дарит ей бумажную розу и кусочек сахара, а она угощает его продуктами из маминой посылки. Они устраивают пир и даже танцуют вальс. И это действительно праздник, ведь в такой ситуации жизнь человека могла оборваться в любой момент, и Лика не знала, доживет ли она до своего 16-летия. И вот она становится «взрослым человеком», и это ли не достаточный повод, чтобы повеселиться с другом. Хотя «это ужасно, столько горя вокруг – а мы... Мы не виноваты» [2, с.138].

И как раз в тот момент, когда они целуются и вот-вот готовы признаться в любви, в комнату вваливается Леонидик, он сразу же падает, потеряв сознание, он почти при смерти. Но, попав в хорошие руки и за неделю съев всю посылку, выздоравливает.

Они начинают жить втроем. Марат работает на восстановлении городского водопровода, он считает, что необходимо приносить пользу людям, именно это дает силы, чтобы выжить. По его настоянию Лика ходит в бытовой отряд и обследует дома. Леонидик постепенно набирается сил. И как бы ни было тяжело, вечером, когда они собираются вместе, находят силы, чтобы мечтать о будущем: Лика хочет стать врачом-первооткрывателем, Леонидик – поэтом, Марат – строителем мостов.

В такой экстремальной ситуации главное – дружба и взаимопомощь. Но ситуация обостряется тем, что возникает любовный треугольник. И Марат, и Леонидик влюблены в Лиду, что вполне естественно с учетом их юношеского возраста. На фоне дружбы между ними возникает соперничество, Марат ревнует Лиду, особенно, если оказывается свидетелем того, как она проявляет нежность к Леонидику.

Мы видим, как важно Марату в ситуации соперничества постоянно находить подтверждение взаимных чувств со стороны любимой девушки. Но, радуясь ее нежным чувствам, он боится ответить тем же, сердится на себя за это. Он сомневается, что Лика так относится только к нему, ведь Леонидика она тоже окружила неустанной заботой.

Гордый Марат решает уйти на фронт, чтобы проявить свой героизм и свою независимость, считая, что так должен поступить настоящий мужчина.

Именно тогда Лика понимает, что любит Марата и говорит об этом Леонидику. Леонидик принимает решение последовать примеру Марата.

## ЧАСТЬ 2.

Весна 1946 года. Герои встречаются через год после войны. Оказавшись опять в этой комнате вместе, они понимают, что мечтали об этом всю войну, все 4 года.

Ли́ка прожила здесь все это время. Ее мечта осуществилась – она учится в мединституте. Возвращается Леонидик, во время войны он был журналистом, стихи он тоже писал, но «для себя», целый «чемодан стихов», он был ранен и потерял руку. Все это время они переписывались и все друг о друге знают. Марат писем не писал, он только отсылал Лике поздравления на дни рождения. Но вот наконец появляется и он – разведчик, Герой Советского Союза, весь в орденах - и ни одной царапины. Все обнимаются и целуются.

Они остались живы, и это главное. Они победители и теперь могут воплотить все свои юношеские мечты в реальность, это зависит только от их желания и сил. Но не все так радужно – раны, нанесенные войной, неизлечимы: «иногда они кажутся десятками лет, эти четыре года... Их не забудешь».

Они снова втроем проводят время в этой комнате, и любовный треугольник вновь обостряется.

В такой ситуации Марат опять не может признаться в любви: «Я ужасно гордый, Ли́ка. Я такой гордый, что мне иногда самому противно» [2, с.160]. Зато Леонидик не хочет этого больше скрывать: «Я без тебя пропаду. Ты для меня сестра и мать. Весь белый свет» [2, с.168]. И тогда Марат поступает так же, как и четыре года назад, полагая, что «настоящий мужчина и без любви проживет». Он исчезает на целых 13 лет, оставляя Ли́ку и Леонидика вместе.

## ЧАСТЬ 3.

10 декабря 1959 года. Прошло еще 13 лет.

Та же комната. В ней живут Ли́ка и Леонидик. Они муж и жена. Но их отношения напоминают отношения между матерью и сыном. Ли́ка его жалеет, старается во всем помочь, даже снимает с его ног ботинки – ведь делать это одной рукой так неудобно. Она всячески ограждает его от проблем, тем самым лишая самостоятельности и уверенности в себе. Им удобно и привычно жить вместе. Вот только счастья нет, и нет крыльев за спиной для свершений. Ли́ка закончила мединститут, но не

стала ученым-первооткрывателем, работает заведующей отделением в больнице. Леонидик журналист, по-прежнему пишет стихи, однако вышедшие сборники пылятся на прилавках. Но они друг перед другом притворяются, что их это не тревожит, может быть, понимая, что не в силах что-либо изменить.

Марат появляется, как всегда, неожиданно, и всех «выводит на чистую воду». Приходится говорить на темы неприятные и болезненные, подводить жизненные итоги.

Марат строит мосты, уже 6 мостов на его счету. Но однажды он смалодушничал, не поверил в свои силы, и отказался от строительства уникального моста. И теперь сам себя не может простить за это.

Наконец-то Марат признается Лике в любви.

И тогда Леонидик берет на себя смелость изменить судьбу всех троих. Он приглашает Марата на Новый год, а сам уезжает в ... длительную командировку.

*«Лика.* Он один сейчас... там, на улице.

*Марат.* Нет, только не жалеть его... Слышишь? (Страстно.) Ты снова должна верить в него, Лика. (Не сразу.) А разве нам с тобой будет просто жить... Вдвоем... без него...

Он замолчал, ему стало немного страшно, и Лика поняла это.

*Лика.* Но может быть... (Негромко.) Ты только не бойся, не бойся быть счастливым... Не бойся, мой бедный Марат!...» [2, с.184].

*Ведущий:* А сейчас давайте продолжим разговор о счастье и о том, что же помогает нам быть счастливыми, а что мешает. Как вы считаете, что мешало обрести счастье нашим героям? Отметим, что одним из слагаемых счастья является присутствие в жизни человека полноценной любви. Такой любви, которая вдохновляет и на будни, и на подвиги.

## **ЛЮБОВЬ**

Как вы думаете:

***Что такое любовь, и как она проявляется у героев пьесы?***

***В чем ценность любви?***

*(Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает).*



**Любовь** – это высшее духовное чувство человека, богатое разнообразными эмоциональными переживаниями и сопровождаемое готовностью сделать все возможное для благополучия любимого человека. Любовь является одновременно и проявлением свободы любящего, и стремлением к единству с любимым, позволяя при этом максимально развивать индивидуальные качества каждого.

Итак, любовь – это и *состояние* счастья, и *гамма эмоций* – восхищение, нежность, гордость за любимого человека, страдания и переживания за него, а также конкретные *действия* – забота, желание доставить ему радость.

Именно рядом с любимым человеком любящий в полной мере раскрывает свои лучшие качества. Например, когда Марат предлагает пойти в отряд, устроиться в госпиталь, Лика с готовностью откликается на его призывы. Она выходит за рамки, поставленные самой же себе, понимает необходимость изменений. В то же время, и у Марата рядом с Ликой появляются силы для решительных действий: пойти добровольцем на фронт, разорвать затянувшуюся ситуацию любовного треугольника, начать жизнь сначала.

Однако любовь не всегда развивается легко и просто. *Что оказалось препятствием для наших героев? (Слушатели отвечают на вопрос, ведущий обобщает).*

Автор рассматривает эту тему через *ситуацию любовного треугольника*, которая очень популярна в произведениях искусства и в жизни возникает довольно часто. Какое решение может быть правильным в такой ситуации?

Мы понимаем, что на этот вопрос нет однозначного ответа. Какое решение предлагает Арбузов? *(Слушатели отвечают на вопрос, ведущий обобщает).*

Лика как объект любви двух мужчин, которые, каждый по-своему, дороги ее сердцу, не решается сделать однозначный выбор. Тогда выбор должен сделать кто-то из них.

Марат делает свой выбор: он уходит, оставляя Ликой и Леонидика вдвоем, считая, что так должен поступить настоящий мужчина. Правильно ли он действует? *(Слушатели отвечают на вопрос, ведущий продолжает).*

Мы видим, что он приносит свою любовь в жертву гордости, мужскому самоутверждению, а отчасти и дружбе. И чем все это заканчивается? Душевной пустотой. Новой любви он не находит, хотя попытки были, но место в его сердце уже занято. А ведь любовь –

основа благополучия человека, источник его творческой активности, веры в себя, в свои силы. В конце концов, Марат осознает: мужчине, чтобы по-настоящему реализовать себя, необходима рядом любимая и любящая женщина, и Лика – та единственная женщина, ради которой он готов «начать жизнь сначала». И вот наконец-то через 13 лет он признается ей в любви: «Потерял тебя – и все потерял. Даже птицы по утрам не поют... молчат чего-то. Звездное небо куда-то делось – оно пустое теперь, поняла?.. Ни одной звезды! Наступила тишина... темнота. (Помолчав.) Ну вот... И как теперь все будет – не знаю...» [2, с.178]. Мы видим, что **отказ от любви из гордости – это ложная установка**. Если любовь настоящая, не удастся найти замену любимому человеку.

И тогда наступает очередь Леонидика. Как он пытается решить ситуацию любовного треугольника?

В его любви главной составляющей была эмоциональная зависимость, которая так и не переросла в нечто большее. Преобладал страх, что один, без любимой женщины, он погибнет, что жизнь возможна только рядом с ней. Но то, что его радовало вначале и было достаточным, перестало удовлетворять. Материнское чувство Лики, которое она питала к нему все эти годы, стало тягостным. Он насытился этим и готов освободиться от эмоциональной зависимости. Ведь взамен он получает чувство собственного достоинства, а это очень ценное приобретение. Возникает желание сохранить его во что бы то ни стало. Но вместе со свободой необходимо взять ответственность за свою жизнь на себя, а ведь Леонидик так привык пользоваться постоянной заботой Лики. Справится ли он? Хотелось бы в это верить. Ведь тогда он сможет написать настоящие стихи и доказать свою творческую состоятельность и себе, и своим любимым людям. Следовательно, **плодотворным может быть только освобождение от излишней эмоциональной зависимости**.

А что же Лика? Как она чувствует себя в этом треугольнике, готова ли к переменам в своей жизни?

С самого начала мы понимаем, что она по-настоящему любит Марата и даже говорит об этом Леонидику. Но Марат уходит, и она остается с тем, кто рядом, и даже создает семью с Леонидиком. В профессии она понемногу продвигается – заведует отделением в больнице. Вот только мечты об ученом-первооткрывателе оставлены в прошлом. Она находит другую точку приложения своих сил: заботится

о муже, помогает ему во всем, освобождает его от бытовых проблем, занимается решением его профессиональных задач. И это не является противоестественным для Лику, ведь и в 16 лет она говорила, что человек всегда должен всем жертвовать для другого. Появление Марата ошеломило Лику, но мы чувствуем, что она ждала его все эти 13 лет. Внутренне она готова к переменам. Автор убедительно показывает нам, что *жертвенность в отношениях не приносит человеку счастья*. Заметим, что жертвенность предполагает отказ от себя подлинного (своих чувств, желаний) ради другого человека.

Таким образом препятствием для счастья и любви могут быть гордость, эгоизм, излишняя эмоциональная зависимость, жертвенность. Можете ли вы подтвердить эту мысль примерами из жизни? (*Слушатели отвечают на вопрос ведущего*).

Ситуация в пьесе Арбузова интересна тем, что при всем при этом наши герои остаются друзьями, так как их система ценностей такова, что любовь и дружба равнозначны. Как все сложится? В финале пьесы звучит этот вопрос. И мы видим, что самое трудное впереди – перед героями стоит задача *построить гармоничные отношения*. Но как это сделать, чтобы *все трое были счастливы*?

Мысль о том, что *«даже за день до смерти не поздно начать жизнь сначала»*, особенно актуальна для поколения, пережившего войну. Ведь именно они должны жить «на полную катушку», не только за себя, но и за тех, кто не дожил до победы: «Люди здорово задолжали провидению за то, что оно позволило им жить на земле! А ну, подумай, сколько народу померло из того расчета, чтобы мы остались в живых? Вспомни сорок второй, блокадную зиму, все страдания. Сотни тысяч умерли за то, чтобы мы были необыкновенны, одержимы, счастливы. А мы – я, ты, Леонидик?.. Вспомни, какой ты была, что обещала. А где оно – где обещанное?» [2, с.179].

Актуальна ли эта мысль сейчас? Люди хотят быть счастливыми во все времена. Они идут к этому через страдания, спотыкаясь, сбрасывая с себя груз эгоизма, стремясь к единению с другими.

Литературное произведение, в данном случае пьеса, дает нам возможность увидеть героев в конкретных обстоятельствах, эмоционально «присоединиться» к ним и полученные впечатления «перенести» на собственную жизнь. Мысль о том, что человек имеет право на счастье, право на ошибки и на возможность их исправить, пройдя через все трудности, *вселяет в нас заряд оптимизма*.

Будут ли счастливы наши герои? Только пройдя через испытания, они по-новому оценили этот дар человека – быть счастливым, и готовы реализовать его с новой силой. У них все есть для этого: *любовь, дружба, опыт преодоления, творческий потенциал*. «Ты только не бойся, не бойся быть счастливым», - говорит Лика [2, с.184]. Значит, для счастья нужна еще и *смелость*. Этим и заканчивается пьеса.

## ***ДРУЖБА И ВЗАИМОПОМОЩЬ***

*Ведущий*: Тема дружбы красной нитью проходит через всю пьесу. А присутствие в жизни настоящей дружбы – это очень значимая составляющая счастья. Какие важные вопросы, связанные с этой темой, мы можем обсудить на занятии:

***Что такое настоящая дружба?***

***В чем ценность дружбы?***

***Что мешает дружбе?***

***Можно ли сохранить дружбу на всю жизнь?***

В 15-17-летнем возрасте особую ценность в отношениях приобретает дружба, во всяком случае, отношения, как правило, с этого начинаются, даже если потом переходят в любовь. Именно так случилось и с нашими героями. При каких обстоятельствах они познакомились и как помогли друг другу? Почему отношения между ними можно считать дружескими? (*Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает*).

Одним из первых признаков появления дружеских отношений является *приглашение человека в дом*. Друг приходит туда, чтобы остаться там надолго, а может быть, навсегда. Он начинает занимать место и в психологическом пространстве человека, *в доме его души*. Именно присутствие друга позволяет человеку сформировать правильное представление о самом себе. Мы видим героев в одной и той же комнате, они здесь живут, это их дом.

*С другом – легко*. По этой легкости и узнают люди своих друзей – с ними словно возвращается полнота собственной жизни, растрчиваемая с другими людьми на установление разного рода взаимодействий. Мы видим это в отношении героев друг к другу. Несмотря на все сложности, они всегда рады встрече, готовы пошутить,

посмеяться, поделиться последним. Они не боятся обнять друг друга, внимательно смотреть в глаза, делиться наболевшим.

Вопрос о том, как отличить истинную дружбу от других видов отношений, является крайне актуальным в юности, так как жизнь заполнена множеством различных отношений, основанных на явном или скрытом подчинении человека человеком.

Что такое настоящая дружба, как она проявляется у наших героев? (*Слушатели отвечают на вопрос, ведущий обобщает*).

– *Это всегда взаимные отношения*, в которых каждый из участников не боится проявить себя для другого, причем в соответствии со своими *реальными индивидуальными особенностями* – чем больше реализма, тем больше вероятности настоящих отношений. О взаимной симпатии друг к другу герои говорят постоянно. Каждый из них проявляет в дружбе свои подлинные качества: Марат – силу воли, целеустремленность, цельность характера; Леонидик – чувствительность, рассудительность, открытость, искренность; Лика – мягкость, заботливость, гармоничность.

– Дружба основана *на справедливости*, она не требует невозможного, сверхъестественного. Никогда не возникает потребности изменить другого человека. Это относится и к нашим героям: они не всегда согласны с решениями друг друга, не безразличны к тому, что происходит в жизни каждого, но при этом никогда ничего не требуют. А если и призывают к изменениям, то относят их прежде всего к самим себе.

– От друга *ждут понимания и дают понимание*. Все остальные могут не понимать, это им прощается, но если не понял друг – это уже катастрофа, обрыв нити жизни, обрыв собственного существования. Единственный опыт, который люди могут и хотят использовать, это опыт друга. Познавая друга, человек познает себя. Не случайно и наши герои открывают друг другу тайники своей души, рассказывая о самом сокровенном: Марат – о собственных ошибках, Леонидик – о чувствах, Лика – о мечтах.

– Важна и единственно существенна *содержательная сторона встреч*, их частота и длительность не имеют значения. Даже после многих лет разлуки герои встречаются так, будто расстались только вчера.

– Дружба *прощает до конца* – это проявление безграничного доверия к силе Я другого человека. Как только возникает сомнение или

осуждение, значит, что-то в дружбе надломлено, и уже навсегда. Наши герои могут прямо говорить друг другу то, что им не нравится, но никогда не делают этого за спиной. Открыв перед друзьями свои слабые стороны, они не потеряли их уважения. И дорогого стоят слова Марата по поводу Леонидика: «Нет, только не жалеть его... Слышишь? (*Страстно.*) Ты снова должна верить в него, Лика». [2, с.184].

– У каждого человека есть представление о себе реальном и о том, каким бы он хотел быть. Дружеские чувства часто возникают к тем людям, которые являются *воплощением этих идеальных качеств*. Для Леонидика – это мужественность Марата, его решительность и сила духа. Для Марата – это гибкость и искренность Леонидика, его способность открыто говорить о своих чувствах. Мы видим, что такие отношения не только дают возможность осознать свои недостающие качества, но и развиваться в этом направлении, имея перед глазами пример друга.

– Друзья судят друг друга по нравственным законам, потому что дружба основана на свободе. Это ее основное отличие от любви. Любимого человека можно и ненавидеть, ненависть – обратная сторона любви; любовь не предполагает постоянства чувств и вовсе не обязательно бывает взаимной. *В дружбе взаимность чувств и строгость соблюдения нравственных законов составляют главное содержание*. Другу не прощают их нарушения, любимому – да. Повстречавшись в юношеском возрасте в чрезвычайных обстоятельствах, герои спасают друг другу жизнь. Блокадный Ленинград, голод, холод, бомбежки, смерть – *запредельный уровень совместных переживаний* способствует формированию очень прочных отношений. Это *сущностная связь*, предполагающая, что человек настолько прочно занимает место в твоём сердце, что оно не может быть занято никем другим, и чрезвычайно важно, чтобы у него все было хорошо. И как бы ни складывались обстоятельства, эта связь не может быть разорвана. Даже если этот человек далеко, память о нём всегда будет тревожить сердце. Дружеские чувства героев оказались настоящими, прошли неоднократную проверку и останутся с ними на всю жизнь.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что нашим героям повезло. Это *большое счастье – найти настоящую дружбу и сохранить ее на долгие годы*.

## **ПОИСК СВОЕГО МЕСТА В ЖИЗНИ, САМОРЕАЛИЗАЦИЯ**

Не менее важной составляющей счастья является следование своему предназначению. В чем это выражается?

Человек раскрывает себя, испытывая всю полноту жизни не только в отношениях с другими, но и в деле, а именно, в профессиональной деятельности. Не случайно слово профессия переводится как «выбираю своим делом». Такое дело требует особых способностей, глубокого интереса и беззаветной преданности. На разных этапах жизненного пути они могут преломляться по-своему. Обратимся к пьесе.

Она состоит из трех частей, охватывающих разные возрастные периоды в жизни героев:

16-17 лет – конец подросткового и начало юношеского возраста;

22-23 года – конец юности и начало взросления;

33-34 года – переход к зрелости.

Это границы возрастных периодов, когда человек подводит итоги своим достижениям и опыту, чтобы более осознанно сделать следующий шаг на своем жизненном пути. Какие вопросы мы можем обсудить:

***Как сделать правильный выбор?***

***Помогают ли в этом юношеские мечты?***

***Каковы составляющие жизненного успеха?***

***Можно ли изменить свой выбор, если он оказался ошибочным?***

В юности для человека важно участвовать в общественной жизни и *принять на себя ответственность за устройство жизни в той степени, в какой это возможно в конкретных социальных условиях.* Именно в этом возрасте переживание ценности, неповторимости своего Я как частицы мирового многообразия вызывает желание жить и дает силы к осуществлению подвига собственной жизни. Как проявляют себя герои в такой сложной ситуации во время блокады? Что помогает им выжить? (*Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает*).

В ситуации близкой к смерти герои борются за свою жизнь и видят смысл в том, чтобы приносить пользу окружающим. «Все равно ты живешь глубоко неверно – совершенно отъединилась от общей борьбы народа. Именно одиночество приводит к дистрофии... Ты же вполне

здорова – просто стыдно на тебя смотреть... Ты должна помогать ослабевшим людям... Надо приносить людям пользу целый день. Без усталости, поняла?» – учит Марат Лику при первой встрече [2, с.133]. Марат трудится на восстановлении городского водопровода, Лика ходит в бытовой отряд, Леонидик, наверняка, последует их примеру, как только наберется сил. И здесь, в этой маленькой комнате герои *мечтают о будущем*.

«Лика. Кем бы ты хотел быть, Леонидик?

*Леонидик (улыбнулся)*. Сочинителем стихов.

*Лика*. А ты, Марик?

*Марат*. Строить мосты! (Вспыхнув.) Соединять берега, понимаете? Разве не интересно, Лика?

*Лика*. Может быть... (Леонидику.) Мама всегда хотела, чтобы я стала врачом... И я с детства решила – буду! Но не просто врачом – нет! Врачом-исследователем... Первооткрывателем, понимаешь?» [2, с.142].

Какую роль играют юношеские мечты в жизни человека? Часто ли они воплощаются в реальность? Насколько наши герои в дальнейшем смогли реализовать свои юношеские мечты? (*Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает*).

Идет война. Мужчины уходят на фронт, а Лика работает в госпитале. Через многие испытания проходят герои в это трудное время и, благодаря этому, получают возможность *прояснить для себя свои жизненные цели*. И когда мы встречаемся с ними через 4 года, то видим, что это как раз тот счастливый случай, когда их *юношеские мечты обрели реальность*. Лика учится в мединституте, Леонидик возвращается с целым «чемоданом стихов», а Марат в скором времени уезжает поступать в инженерный институт.

Успех в осуществлении намерений относительно собственной жизни зависит также от того, насколько учитываются *индивидуальные особенности человека*. Как это происходит в жизни наших героев? (*Слушатели отвечают на вопрос, ведущий обобщает*).

Мы можем с уверенностью сказать, что профессия Лики, предполагающая служение другому человеку, соответствует ее



природе, готовности жертвовать собой. Мягкий характер Леонидика, его оторванность от быта, витание в облаках не входят в противоречие с нашим восприятием «поэтической личности». Марат – человек прямой, сильный, берущий на себя ответственность – строитель мостов, да и только. То есть мы наблюдаем соответствие индивидуальных особенностей героев сделанному ими выбору и предполагаем позитивный прогноз.

Что же происходит с нашими героями дальше, насколько успешно складывается их жизнь? *(Слушатели отвечают на вопрос, ведущий обобщает).*

В 3 части, по прошествии 13 лет, мы наблюдаем следующую ситуацию. Несмотря на все позитивные предпосылки, жизнь героев складывается не так, как хотелось бы. Лика останавливается на должности заведующей отделением, наукой не занимается. Леонидик – журналист, пишет стихи, но они не имеют успеха. Марат – «потухший вулкан», побоялся принять ответственное решение в нужный момент, и до сих пор не может себя простить.

Почему же нашим героям не удалось осуществить свои самые высокие стремления? Какой вы видите их дальнейшую судьбу? *(Слушатели отвечают на вопросы, ведущий обобщает).*

На наш взгляд, это произошло потому, что они отказались от настоящей полноценной любви. Ресурс любви очень важен, он дает силы, творческую энергию, крылья за спиной. Именно в зрелом возрасте человек в полной мере осознает это. Для наших героев, которым 33-34 года, еще не поздно и заново создать семью, и родить детей, и в полную силу проявить себя в карьере. Не случайно в конце пьесы Марат восклицает, что даже за день до смерти не поздно начать жизнь сначала. И мы верим в это!

## ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

В пьесе Арбузова мы наблюдаем наших героев в разные возрастные периоды, видим, какой путь развития они проходят, какие позитивные изменения происходят с ними. А изменения, на наш взгляд, действительно позитивные, ведь герои находят выход из ситуации любовного треугольника, которая так влияет на все их жизненные

проявления, сковывает активность, не дает вдохнуть полной грудью. Причем выход, который является позитивным для каждого из них.

Вместе с героями мы понимаем, что человек имеет право на счастье, право на ошибки и на возможность их исправить. Мы видим, как непросто стать счастливым, и все же человек должен к этому стремиться. Пройдя через все испытания, наши герои понимают это и готовы начать жизнь сначала.

Пьеса оказывает на читателей, а тем более на зрителей, терапевтический эффект. Мы сопереживаем героям, эмоционально присоединяемся к ним, верим, что они будут счастливы. Это вселяет в нас заряд оптимизма и дает силы для решения своих собственных проблем. И это самое главное!

### **Использованные источники:**

1. Абрамова Г.А. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Абрамова. – М.: Академия; Раритет, 1997. – 704 с.
2. Арбузов А.Н. Мой бедный Марат / А.Н. Арбузов // Арбузов А.Н. Драммы. – М.: Советский писатель, 1983. – С. 125 – 184.
3. Кон И.С. Дружба : [ этико-психол. очерк] / И.С. Кон. – 4-е изд., доп. – СПб. : Питер, 2005. – 330 с.

**Не бойся быть счастливым**

составитель Н.Г.Хрусталева  
ответственный за выпуск Н.Н.Щепеткова

тираж 50 экземпляров

отпечатано в ГУК ЯО « Областная юношеская библиотека  
им.А.А.Суркова»  
150048, г. Ярославль, Московский проспект, 147